



**T.C.
DOĞU ANADOLU PROJESİ BÖLGE
KALKINMA İDARESİ BAŞKANLIĞI**

AHLAT TARİHİ KENT BÖLGESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ KESİN PROJE RAPORU



**BY TEKNİK DİZAYN PROJE MÜH.MİM.
MÜŞ. İNŞ. TAAH. SAN. VE TİC.LTD. ŞTİ.**

Yukarı Öveçler Mahallesi 1238. Cadde No: 9/A
Çankaya – ANKARA

GİRİŞ

Ahlat, İslam'ın, Türkler aracılığıyla Anadolu'ya girişinin anıt şehirlerinden biri ve bir giriş noktası olmak bakımından Türkiye'nin en mühim ilçelerindendir. Tarihin bize gösterdiği kadarıyla Anadolu, İslam'la Malazgirt Savaşından önce tanışmıştır. Bu tanışıklığın bir medeniyete dönüşmesi ise, büyük komutan ve devlet adamı Sultan Alparslan'ın ordusunun Malazgirt Zaferi sonrasında olmuştur. İslam medeniyetinin Selçuklular eliyle ulaştığı Anadolu, kadim medeniyet ve kavimlerin dolayısıyla da büyük bir insani müktesebatın havzasıdır.

Ahlat Türklere kucak açan ilk şehir olmanın yanında, Kayı boyunun Anadolu'da İstanbul'dan sonra en uzun süre (170 yıl) yaşadığı bir ata yurdu'dur. Kayı Boyunun Anadolu'da ilk uğrak yeri, Ertuğrul Gazi'nin doğduğu, bu sebepten Osmanlı İmparatorluğu'na "ATA ŞEHİR" olarak anıldığı, yani Türklüğün harman olduğu yerdir.

Kısaca özetleyecek olursak;

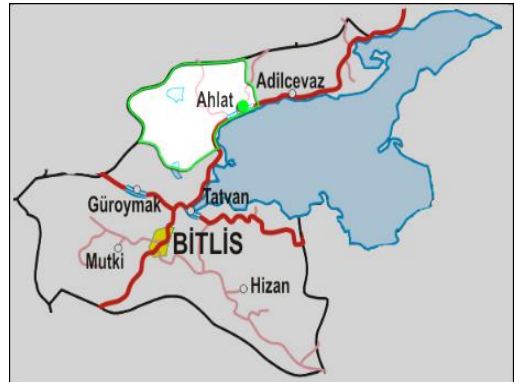
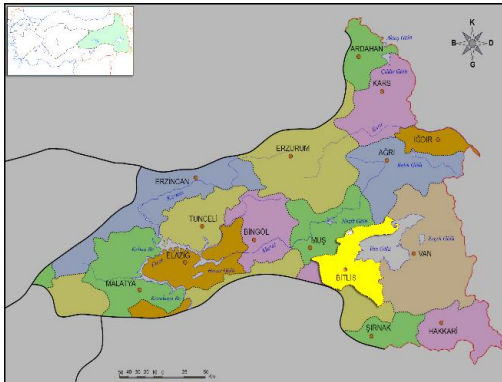
- Sultan Alparslan'ın Malazgirt Savaşında karargâhı olan,
- 24 Oğuz Boyunun yerleşerek Anadolu'ya yayıldığı şehir olan,
- Selçuklu İmparatorluğu egemenliği altında altın çağını yaşayarak, 13. ve 14. yüzyıllarda yetiştirdiği ilim, din, kültür ve sanat adamları, mutasavvıf ve zahitleri ile değerlendirilen, "Kubbe'tül-İslam" unvanını alan,
- Osmanlı devletinin kurucusu Osman Bey'in babası Ertuğrul Gazi'nin doğduğu şehir olduğundan yüzyıllarca Osmanlı Devletinde ATA ŞEHİR olarak anılan,
- Yetiştirdiği mimar ve zanaatkarlarca ününü tüm dünyaya duyurarak ilk meslek odası niteliği taşıyan Ahi Teşkilatının kurulduğu şehir olan,

Ahlat; Anadolu'daki Türk-İslam müktesebatının en gözde şehirlerinden biri olduğu ve maruz kaldığı tehlikenin büyüklüğü göz önüne alınırsa; Devletimizin sembolik temsil formlarına ve bu formlarda ifadesini bulan görünür bir şuur muhtevasına kavuşturularak tarihsel önemi güncellenmesi gereken bir şehirdir.

AMAÇ ve KAPSAM

Ahlat Tarihi Kent Bölgesi Kentsel Tasarım Projesi'nin amacı; Ahlat'ın günümüze kadar ulaşan bu muhteşem eserlerin öncelikle korunmasını sağlayarak, çağdaş tasarımlarda dizayn edilen mekanlar oluşturmaktır. Bu doğrultuda öncelikle bölgede turizmi destekleyecek yaklaşımlarla tasarımsal ürünler üretilerek bölgenin ekonomisine katkıda bulunmak ve nitelikli nüfus göçünü engellemektir.

Ahlat Doğu Anadolu Bölgesinde, Van Gölünün Kuzeybatı kıyısında, Süphan ve Nemrut dağları arasında bulunan plato üzerinde kurulmuştur. Bitlis ilinin bir ilçesi olan Ahlat, doğuda Bitlis'in Adilcevaz ilçesi, kuzeyde Muş'un Malazgirt ilçesi, batıda Muş'un Bulanık ve Korkut ilçeleri, güney ve güneybatıda ise Bitlis'in Tatvan ve Gür oymak ilçeleri ile çevrilidir. Yaklaşık 1000 km²'lik bir alana sahip olan Ahlat ilçesinin toplam nüfusu 37.872 kişidir (2013).

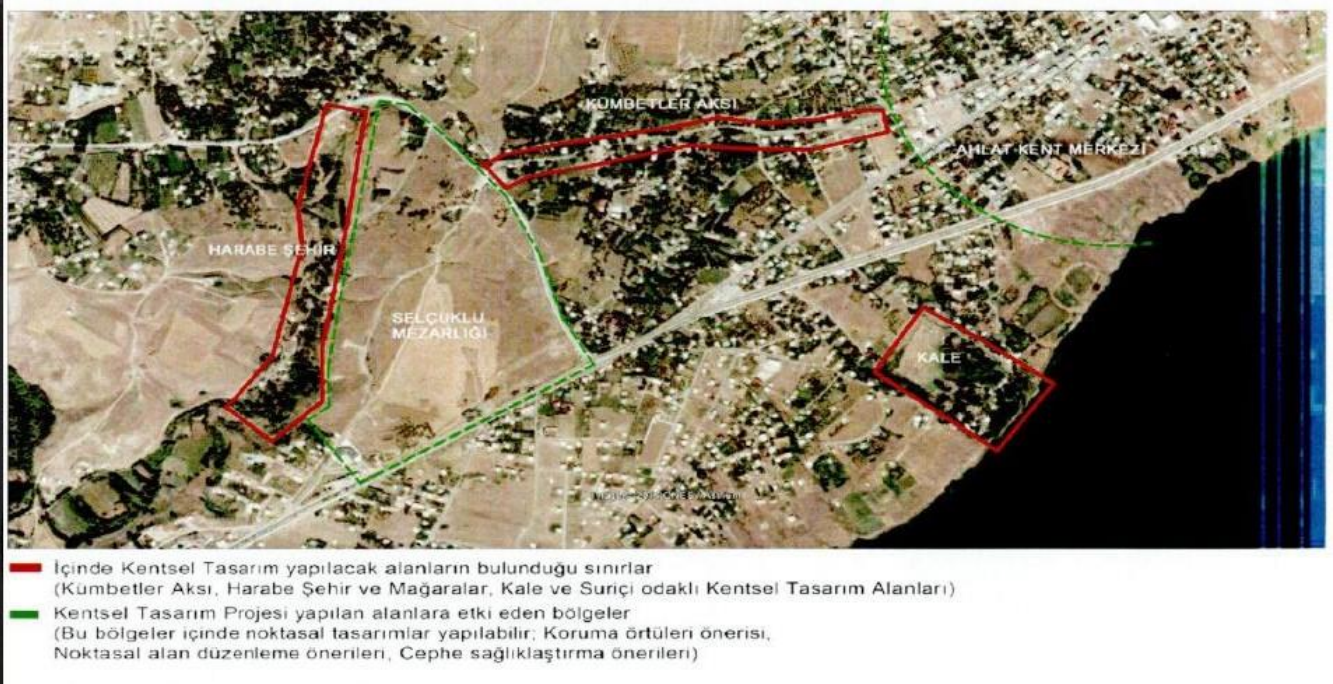


Bölgeye kara yolundan ulaşım Ağrı-Bitlis karayolu üzerinden sağlanmaktadır. Hava ulaşımı olarak kullanılabilecek bölgeye yakın iki havaalanı bulunmaktadır. Ahlat, Muş Havalimanına 115 km mesafede, Van Ferit Melen Havalimanı ise 177 km mesafede bulunmaktadır.

Ahlat Tarihi Kent Bölgesi Kentsel Tasarım Projesi kapsamına çalışma alanımız;

- Kümbetler Aksı ve Çevresi
- Ahlat Sahil Kalesi ve Çevresi
- Harabe Şehir ve Çevresi

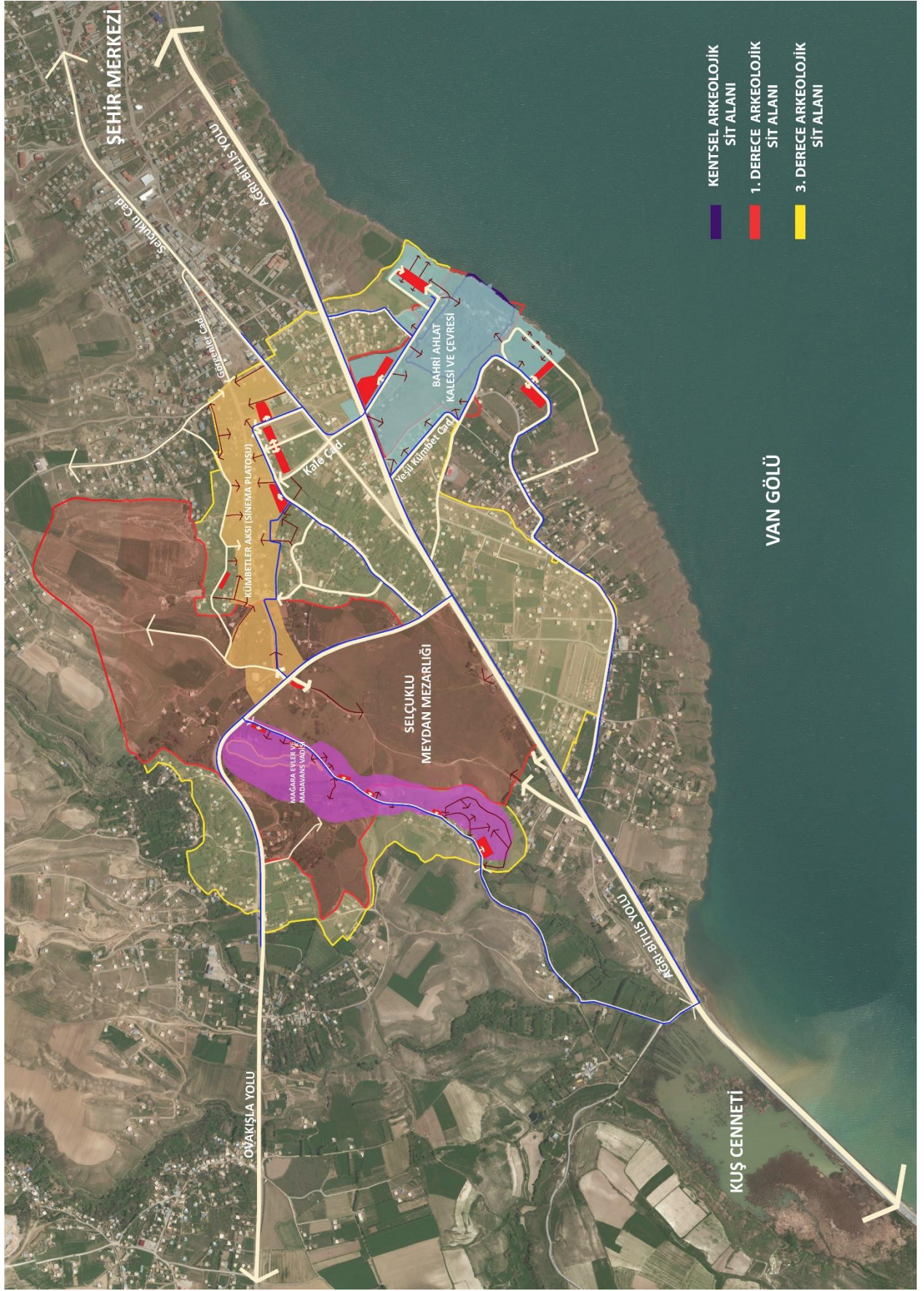
olmak üzere üç bölgeden oluşmaktadır. Çalışma alanlarımıza etki eden bölgeler ise Selçuklu Meydan Mezarlığı ve Ahlat Kent Merkezidir.



GENEL BİLGİLER

Ahlat Tarihi Kent Bölgesi Kentsel Tasarım Projesi kapsamına çalışma alanlarımıza (Kümbetler Aksı ve Çevresi, Ahlat Sahil Kalesi ve Çevresi, Harabe Şehir ve Çevresi) genel ulaşım Ağrı-Bitlis kara yolu üzerinden sağlanmaktadır. Kümbetler aksı alanın kuzeyinde yer almakta ve Ovakişla Caddesinden şehir merkezine ulaşımı sağlayan Görgerler Caddesi üzerindedir. (Şekil-1) Ahlat sahil kalesi Van gölünün kıyısında alanın güneyinde yer almakta ve ulaşım Ağrı – Bitlis Karayolu üzerinden Kale yada Yeşil Kümbet Caddesi üzerinden sağlanmaktadır. (Şekil-1) Harabe Şehir ise alanın kuzey batısında yer almakta ve iç kale kalıntılarından başlayarak Madavans Vadisi'nin göle ulaştığı Kuş cennetine uzanan alanın bir kısmını kapsamaktadır. Ulaşım Ovakişla Caddesinden ayrılan tali yol üzerinden yapılmaktadır. (Şekil-1)

Proje alanımızı birbirine bağlamak adına Kale bölgesinden direk kümbetler aksına ulaşan bir aks ön görülmüştür. Ayrıca yaya ve araç sirkülasyonlarına düzenlemeler getirilmiş ve bütün çalışma alanlarına alternatif ulaşım sağlayacak bisiklet yolları planlanmıştır. Turlar için Shuttle araçlarının uğrayacağı altı adet Oğuz boylarını temsil eden durak düzenlemeleri yapılmıştır. Genel yaya sirkülasyonunda engellilere yönelik müfredatta ön görülen değerlerde rampa düzenlemelerine yer verilmiştir.



Şekil 1-Bölgelere Ulaşım Krokisi

KESİN PROJE

Ahlat Tarihi Kent Bölgesi Kentsel Tasarım Projesi kapsamında çalışmakta olduğumuz bölgelerdeki yapı, döşeme ve mekan tasarımlarımızın ana çıkış teması Ahlat'ta bulunan tarihi eserlerdeki işleme ve motiflerin geometrisi olmuştur. Ahlat'ta bulunan mezar taşları ve kümbetlere işlenmiş motiflerin Türkiye'de Selçuklu ve Osmanlı motifleri üzerine bilimsel çalışmalar yapmakta olan uzmanlara analizi yaptırılmış ve bölgede zamanında eserler üzerinde çalışmış zanaatkarlar, ustalar, çıraklar ile mimarların ciddi bir matematik ve geometri bilgisine sahip olduğu sonucu ortaya koyulmuştur. İncelenen onlarca motif sonsuzluğa giden kompozisyonlar olarak kurgulanmış olduğu ve modüler sistemlerinden yola çıkarak birçok döneme ait motifin türetilebileceği tespit edilmiştir.

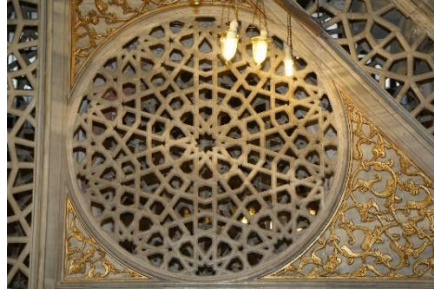
Bu çalışmalar Ahlat bölgesine özel bir çok motifin bulunduğunu göstermiştir. Örneğin Hüseyin Timur Kümbetinde bir bordür olarak kullanılan motifin analizi yapıldığında aynı motifin bundan yaklaşık 500 yıl sonra Selimiye Camii minberinde kullanıldığı görülmüştür.



Selimiye Camii Minberi



Hüseyin Timur Kümbeti



Selimiye Camii Minberi

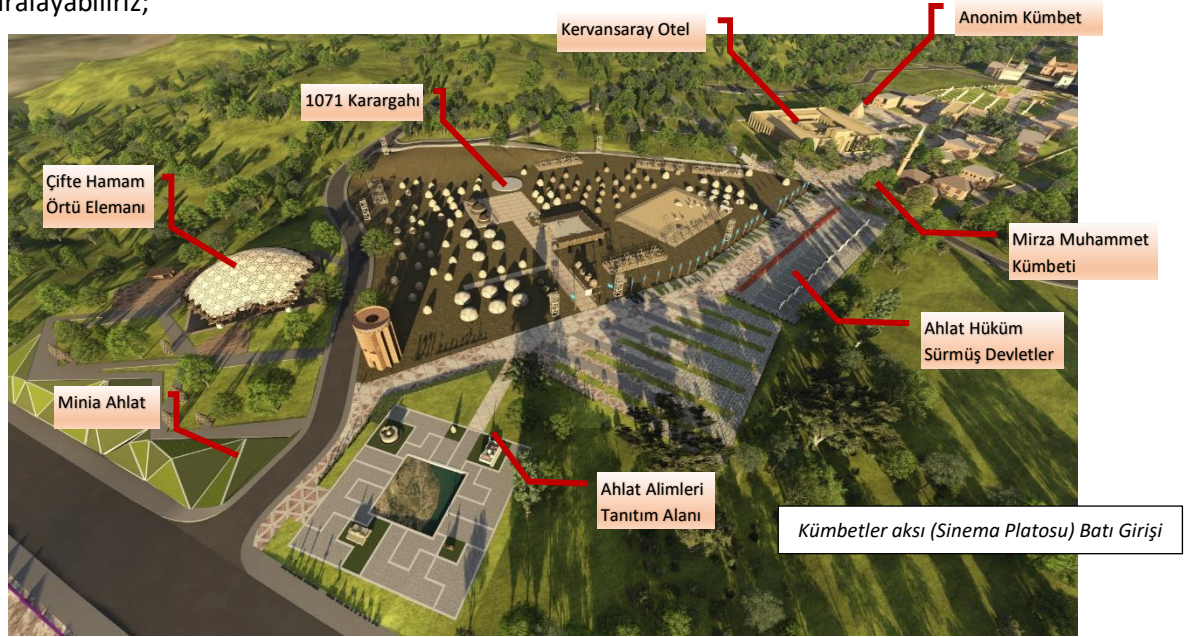
Tüm bu veriler ışığında bölgede önem arz eden ve mevcut tarihin günümüze ulaşmasında yer tutan tüm kişi ve vakalara ilişkin tematik çalışmalar yapılmıştır.

1. KÜMBETLER AKSI (SİNEMA PLATOSU) VE ÇEVRESİ:

Bu aksta bir Selçuklu Sokağı silueti yaratacak mimari kütlelerden ve ticari yapılardan oluşacak, gerektiğinde sinema platosu olarak kullanılacak bir tasarım geliştirilmiştir. Bir kısmı 1. Derece bir kısmı da 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı içerisinde bulunan aksta, Rekreasyon alanları yeme-içme mekanları meydanlar ve kümbet çevresi rekreasyon düzenlemeleri yapılmıştır. Yolda yaya aksı ve bisiklet yolu düzenlemeleri yapılmıştır. Ayrıca iki adet Oğuz boyu durağı tasarlanmıştır. Alanda yer yer WC ve güvenlik üniteleri ile satış üniteleri de yer almaktadır. Planlama genelinde Doğal Taş malzemelerden oluşan Selçuklu motifinden yaya ve araç yolu sirkülasyonu düzenlemeleri yapılmıştır. Kentsel donatılar ise projemize özel tasarlanmış motiflerden üretilmiş ahşap ya da metal malzemelerden oluşmaktadır.

Kümbetler Aksı yaklaşık 213.750,00 m²'lik bir çalışma alanına sahiptir. Bu alanın yaklaşık 80.730,00 m²'si peyzaj alanı, 62.250,00 m²'si sirkülasyon alanı ve 70.770,00 m²'si ise yapı alanı olarak ayrılmaktadır.

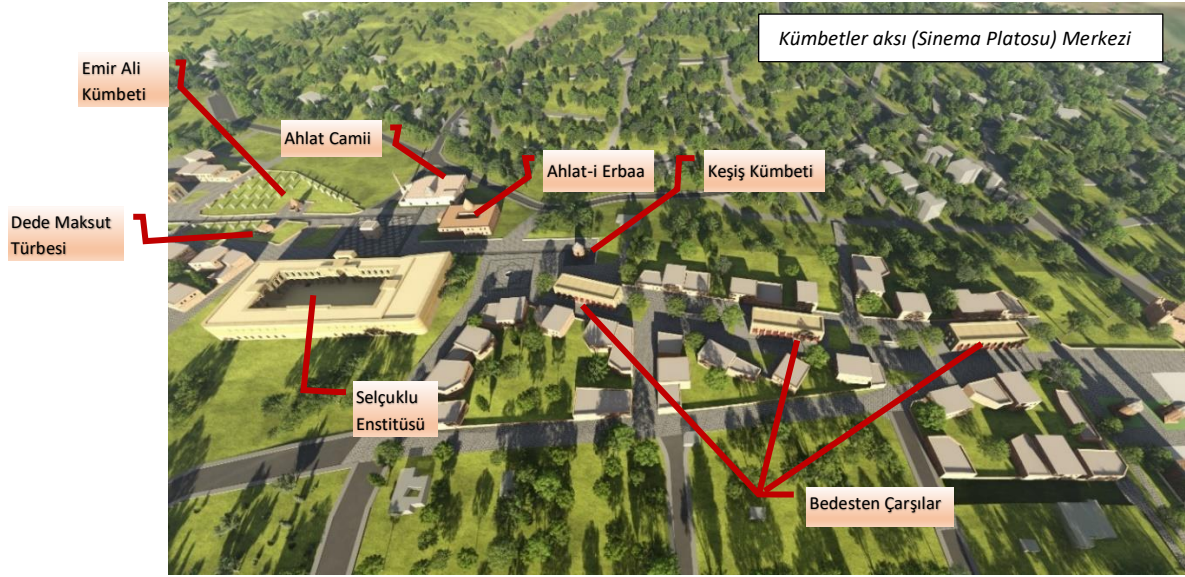
Kümbetler aksında belirlenen alan kullanımlarını Ovakişla yolu girişinden itibaren şöyle sıralayabiliriz;



- Çifthehamam üzeri arkeolojik örtü elemanı ve çevresinde bir adet Kırkahvesi ile rekreasyon alanları planlanmıştır.
- Sultan Alparslan'ın Malazgirt zaferi ordusuyla savaşa bu bölgeden hareket ettiği bilgisinden yola çıkılarak bu bölgede 1071. Karargahı olarak adlandırdığımız Alparslan otağı düzenlenmiştir.

Karargah girişine Tuğrul Bey'in türbesi gerçek ölçülerinde yerleştirilmiş içi tanıtım ve döneminin özelliklerini sağlayacak sergi alanı olarak planlanmıştır.

- Açık hava müzesi niteliğini taşıyacak ve Osmanlı devletinde matematik alimlerinin "Ahlati" olarak anılmasını sağlayan Kübbet-ül İslam dönemi alimlerinin bilgilerinin tematik aydınlatma niteliği de taşıyan objeler üzerinde verileceği, aynı zamanda en ünlü 5 zanaatkâr ve mimarın eserlerinin beş adetinin minyatürünün sergileneceği bir "Minia Ahlat" alanı düzenlemesi. Minia Ahlat merkezinde Kudüs Tarihi kentin girişinde olduğu gibi Ahlat tarihi çevresinin 1/100 maketi yer alacaktır.
- Hemen mirza Muhammet Kümbeti karşısında Selçuk dönemi kervansaraylarının mimari yapısından yola çıkılarak bir adet yaklaşık 50 yataklı Kervan Saray Otel yapısı planlanmıştır.
- Anonim kümbet çevresi genişletilerek rekreasyon düzenlemeleri ile rölyef duvarları, ticari amaçlı bedesten yapıları tasarlanmıştır.
- Mirza Muhammet Kümbeti yanında ise Ahlat mimarisine uygun bahçeli müstakil yapılardan oluşacak mimari kütle alanı olarak belirlenmiştir.
- Emir Ali Kümbeti ve Dede Maksut Türbesi etrafı mezarlık olduğundan burada sadece peyzaj düzenlemelerine yer verilmiştir.



- Sokağın devamında tüm Selçuklu tarihi envanterlerinin barındırılacağı bir veri bankası niteliği taşıyacak olan Selçuklu Enstitüsü yapısı; dönemin Veziri Nizamülmülk'ün teşvikleriyle zamanın yapılan menderese planlarından esinlenerek tasarlanmıştır. Enstitünün tam karşısında içinde dönemin mimarisini yansıtan bir çeşme tasarlanan meydanın çevresinde işse yine dönem mimarisiyle uyumlu bir camii ile Ahlat-i Erbaa Darrüşifası olarak adlandırılan Aile Sağlığı Merkezi tasarlanmıştır.
- Bu alanın hemen karşısındaki Keşiş Kümbeti yine geometrik motiflerden yola çıkarak tasarlanan küçük bir meydan ve etrafı rekreasyon ile yeme-içme alanı olarak belirlenmiştir.



- Devamında kümbetler aksının bitimine doğru konaklama ve ticari yapılar olarak kullanılabilecek Ahlat tarihi evlerinin genel karakterine uygun mimari kütleler, otopark ve rekreasyon alanları belirlenmiştir.
- Çifte Kümbetin etrafında ise Semerkant'a ki Registan Meydan' ında bulunan Selçuklu dönemi medreseleri orijinallerine sadık kalınarak ve Ahi teşkilatı, Rasathane ve Canlı Tarih Müzesin fonksiyonları yüklenerek düzenlemiştir.
- Sokağın arka akslarında yaklaşık 200 araçlık otopark alanı düzenlenmiştir.

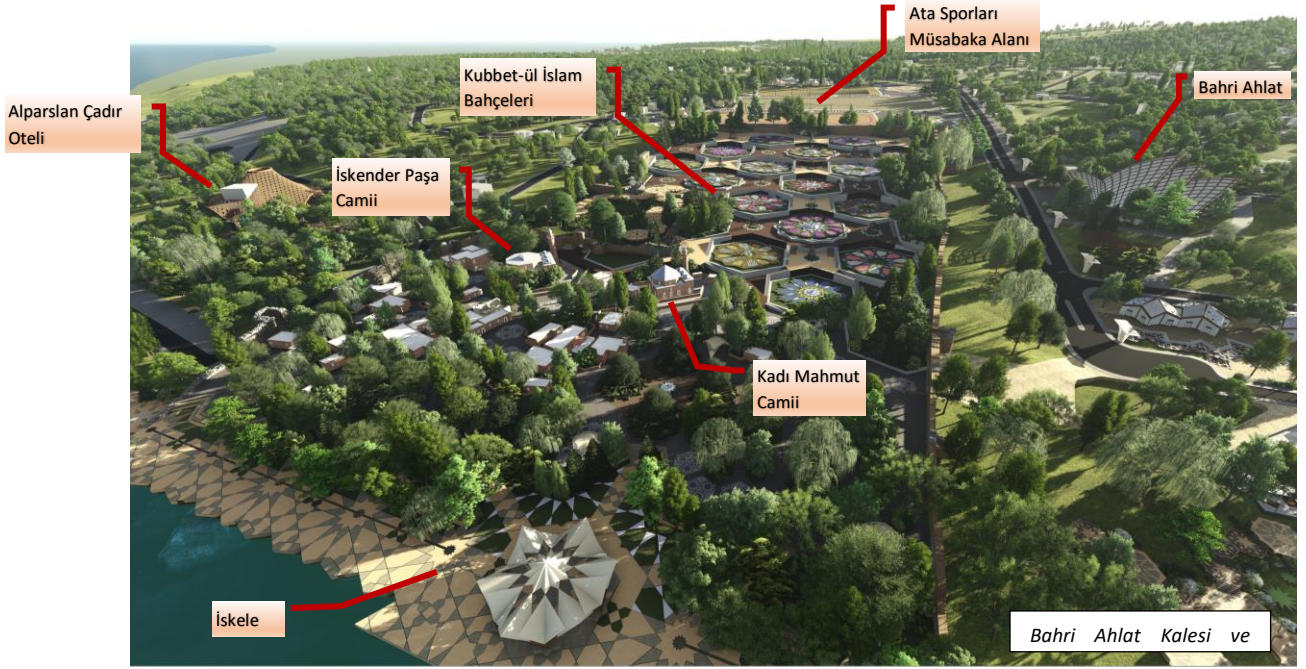
2. BAHRİ AHLAT KALESİ VE ÇEVRESİ:

Nerdeyse tamamı 1. Derecede Kentsel ve Arkeolojik sit alanı içerisinde girmekte olan bu bölgede mevcut durumu çok fazla değiştirmeden asgari müdahalelerde bulunarak oluşturduğumuz tasarımın ağırlığının Geleneksel Türk Sporları Oyun alanları ve Şenlik alanı oluşturmaktadır.



Bahri Ahlat Kalesi ve Çevresi 342.000,00 m²'lik bir çalışma alanına sahiptir. Bu alanın yaklaşık 15.000,00 m²'si yapı alanları, 39.000,00 m²'si Ata sporları alanını, 6.000,00 m²'si iskele alanını ve 282.000,00 m²'si ise peyzaj ve sirkülasyon alanlarını oluşturmaktadır.

Öncelikle kaleye giden mevcut ulaşım aksı düzenlenerek hem kaleden uzaklaştırılmış hem de direk ve daha kısa bir ulaşım sağlanmış olmuştur. Bu aks üzerine bisiklet yolu ve yaya sirkülasyonluda eklenmiştir. Aynı zamanda bir adet de Oğuz boyu durağı yerleştirilmiş bulunmaktadır.



Kale ile Ağrı – Bitlis karayolu arasında kalan bölge meydan düzenlemesi ve Geleneksel Atlı Türk Sporlarının icra edileceği alanlar olarak belirlenmiş, uygun alanlara hayvan barınakları WC ve duş yapıları tasarlanmıştır.



Çeşm-i Cihan Meydanı düzenlemesinin merkezini 24 oğuz boyunu simgeleyen ve bu boyların damgalarının işlendiği, içinde 24 adet armatürden oluşan havuzlu bir çeşmenin bulunduğu anıt tasarlanmıştır.

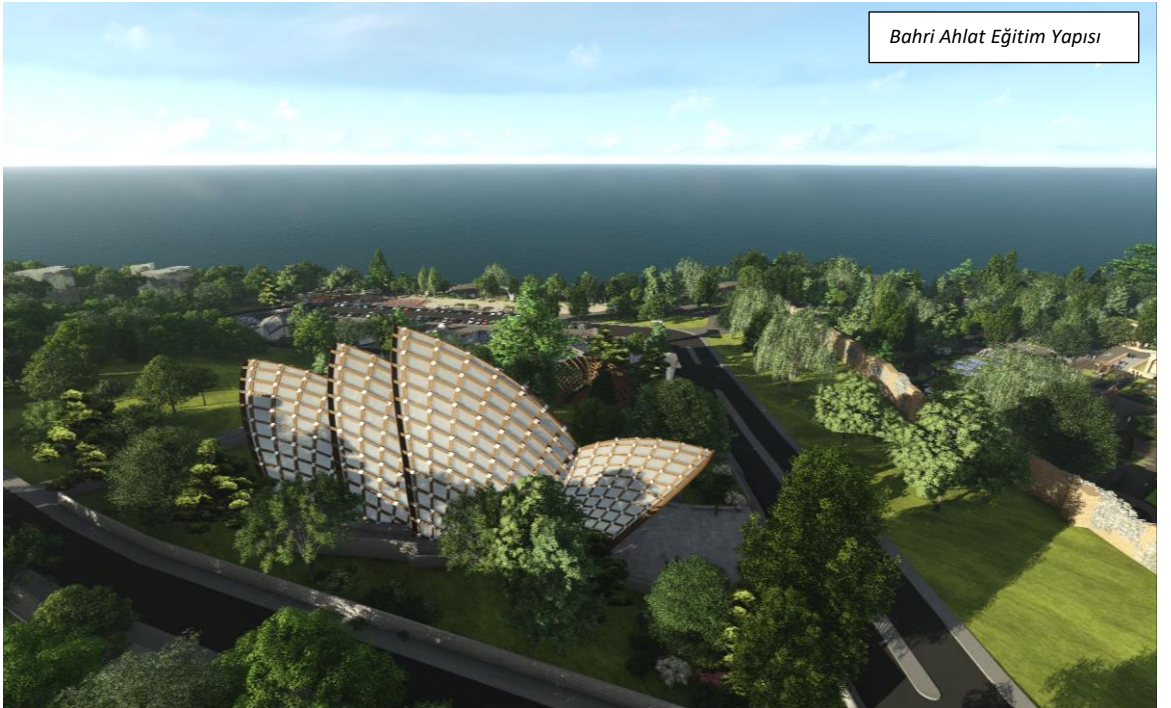


Bu anıtın merkezinden çeşmelerin bulunduğu havuza akan su Oğuz Hanı, çeşmelerde Oğuz Han'ın 6 oğlu ve onların 4'er oğlundan meydana gelmiş 24 Türk boyunun Anadolu'ya Ahlat üzerinden dağılmasını simgelemektedir. Oğuz Han'ı temsil eden tek bir havuzdan beslenen Çeşmelerin suyu yapı tavanındaki Allah yazılı merkezden dökülerek geliyor. Oğuz Boylarının Anadolu'ya katkısı; Bereketin, Huzurun ve Saflığın tensili olan "SU"dan başka bir şeyle bu kadar iyi anlatılamayacağı düşünüldükçe tasarlanmıştır.



Kaleye giden iki ulaşım aksı çevresinde otoparklar ve bitkisel peyzajlarla oluşturulmuş kompozisyonlara yer verilmiştir. Aynı zamanda Kalenin sol tarafında tarihte en iyi kaptan ve

denizcilerin Ahlat'ta yetişmesinden dolayı Bahri Ahlat olarak anılan Van gölünde tekrar kaptanlar yetiştirilmesi adına "BAHRİ AHLAT" adında bir eğitim yapısı tasarlanmıştır.



Kalenin doğu ve batı girişlerinde sahil düzenlemeleri yapılarak rekreasyon alanları, göle iniş iskeleleri ve güneşlenme terasları tasarlanmıştır. Aynı zamanda Bahri Ahlat eğitim yapısı ile ilişkili sahile paralel ticari bir aks düzenlenmiştir. Selçuklu motiflerinden tasarlanmış bu ticari yapılardan oluşan aks ile sahil düzenlemesi arasında spor ve fitness alanları, çocuk oyun alanları

tasarlanmıştır, aralarda Selçuklu motifinden tasarlanmış büfeler yerleştirilmiştir. Bu ticari yapılar Geleneksel ürün pazarı ve WC olarak kullanılabilir.





Kale içi ve mevcut camiiler etrafı; her biri Selçuklu motifinde türetilmiş Kubbetü-ül İslam Bahçeleri olarak düzenlemiş ve bahçeler Müslüman coğrafyasının gelişmiş şehirleriyle isimlendirilmiştir. İslam Bahçe anlayışın olan Kuran-ı Kerim'deki cennet tasvirine dayanmaktadır. Ayetlerdeki “akar suları çiçek açmış ağaçlar, her türlü meyve” vurgusu mutluluk mekanı düşüncesini biçimlendirmiştir. Bu sebeptendir ki Kuran-ı Kerim’de cennet ağaçlarla gölgelendirilmiş fiskiyeli havuzların serinlettiği bir yaşam mekanı olarak tasvir edilirken, Müslümanlarda yaşadıkları mekanları cennete özelemlerinden dolayı akan ve durağan sular ile kaplı, meyveli ağaçlarla renkli ve kokulu çiçeklerle bezemeye özen göstermişlerdir. Tam da bu sebepten dolayı İslam Bahçe düzenlemesi anlayışıyla Kubbet-ül İslam Bahçeleri oluşturulmuştur.



Aynı zamanda bahçelerde Hz. Ömer döneminde Ahlat’ın fethi sırasında burada şehit olmuş Sahabeleri temsilen yıldız formlu 120 adet aydınlatma elemanı yerleştirilmiştir.



Kale içindeki mevcut tescilli yapılar ise aslına uygun restore edilerek konaklama, ticaret ve yeme-içme mekânları olarak kullanılabilir.



Kale içindeki mevcut tescilli yapılar çevresi peyzaj düzenlemelerinde kullanılan aydınlatmalar, banklar, çöp kovaları tarihi dokuya uygun ve Selçuklu motiflerinden yola çıkılarak üretilmiştir.



Kale etrafında kıyı şeridinin ilk 50 m’de rekreasyon alanları, ilk 100 m’de otopark alanları ve geri kalan kısımda Cumhurbaşkanlığı Konuk Evi olarak hizmet verecek olan; çadır formu ile Selçuklu motiflerinin harmanlandığı yaklaşık 25-30 yataklı Alparslan Çadır Oteli tasarlanmıştır.



Ahlat'ta geçmişte olduğu gibi direk Sahil Kalesi ile ilişkili gölden ulaşım sağlayacak Selçuklu motiflerinden dizayn edilmiş bir iskele yapısı tasarlanmıştır.



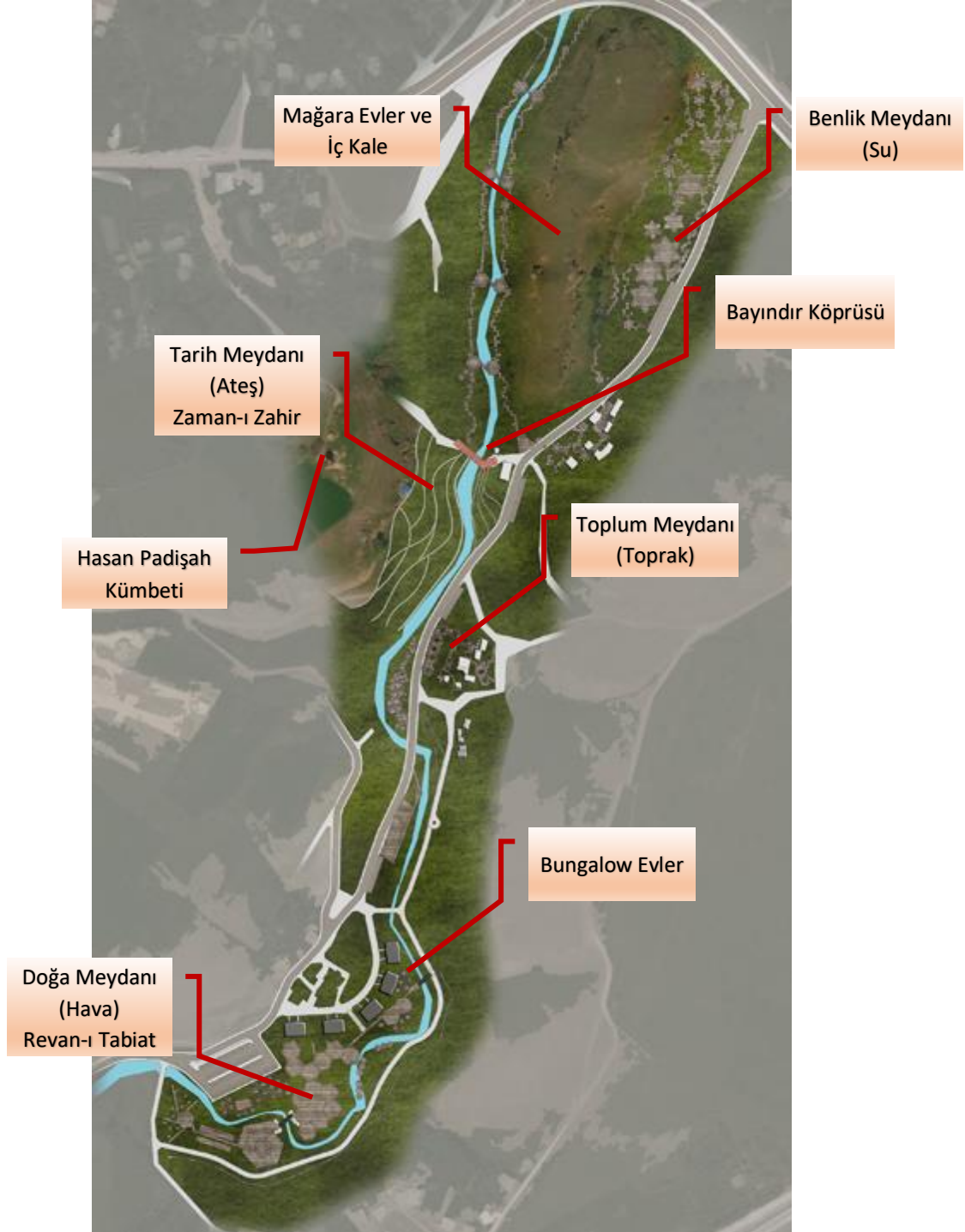
Kale iniş yolu karşısında; bölgedeki tespit edilen geometrik motiflerin anlatıldığı ve kurgularının nasıl yapılacağının kısa seminerlerle öğretilbileceği, aynı zamanda ziyaretçilerin kendi geometrik eserlerinin oluşturabilecekleri atölyelerin yapılacağı bir Geometri Müzesi tasarlanmıştır.



3. MAĞARA EVLER - HARABE ŞEHİR VE MADAVANS VADİSİ ÇEVRESİ:

Neredeyse tamamı peyzaj ve rekreasyon alanı olarak kullanılan bu bölge yaklaşık 200.000,00m²'lik bir alana sahiptir. Bir kısmı 1. Derece bir kısmı ise 3. Derece Arkeolojik Sit Alanında bulunan Harabe Şehir Bölgesi mağara evler, Hasan Padişah ile yanındaki Yarım Kümbet, tarihi ahlat evleri, tarihi Bayındır Köprüsü ve Keş Deresi boyunca Kuş Cennetine kadar uzanan Madavans Vadisinin Ovakişla caddesinden başlayarak Van Gölü'ne doğru yaklaşık 1km'lik kısmını kapsamaktadır.

Bu alanın yapısından dolayı mağara evlerden proje alanımızın sınırına kadar sırasıyla Benlik, Tarih (Zaman-ı Zahir), Toplum ve Doğa (Revan-ı Tabiat) meydanları ve çevresinde rekreasyon alanları oluşturulmuştur.



Günümüzde yapılan bütün mühendislik ve mimarlık harikaları sadece insanlar için yapılmaktadır. Ahlat'ta yapılan bu çalışmalar Ahlat'ın ve insanların derin tarihini anlatmakta ve tasarımlarımıza bu bağlamda şekil vermektedir.

Tasarım alanlarımızdan biri olan Madavans Vadisi topografik yapısı ve kullanım amacı açısından 4 ana merkeze ayrılmaktadır.

Zamanında çeşitli eserler yazmış olan âlimlerin (sosyolog ve filozof) ele aldığı şekilde İnsanın 4 Zindanı vardır. Bu 4 zindan unsuru; Doğa, Tarih, Toplum, Benlik zindanlarıdır. Bu bölgede ana konsept unsurumuz 4 zindan unsurundan oluşturmaktadır.

Yaptığımız araştırmalar neticesinde insan vücudunda bulunan 4 önemli sıvıyı temsil eden ve sağlıklı vücudun bu sıvıların dengede bulunması sonucunda var olduğunu anlatan Ahlat-ı Erbaa karşımıza çıkmaktadır. Bununla birlikte anasır-ı erbaa (yaşanılan alemde varolan nesnelerin asılları olarak farz edilen ateş, su, hava, toprak) yine 4 ustukus 4 ögeyi oluşturmaktadır. Elimizde bulunan bu veriler dahilinde çalışma alanımızın 4 ana merkezi için bu 4 ögeyi oluşturan kavramlardan çıkmalıdır. Bunlar;

1. **Benlik meydanı**; insan ruhunun dünyevi zevklerden uzak durması ve aslını bulmak adına kendiyi başbaşa kalacağı mağaralar bölgesinde tasarlanmıştır, ayrıca Ünlü filozof Platonun önemli alegorilerinden biri olan Mağara alegorisine atıfta bulunarak 'Benlik Zindanı' kavramı işlenmiştir.
2. **Zaman-ı zahir**; dönemin önemli ilim insanlarının kabirlerinin bulunduğu alanda tarih zindanı kavramı işlenmektedir. Ateş ögesi ile ele alınarak zamanın ilim ve bilim ateşini taşıyanları sembolize etmektedir. Tarih kavramını anlatan uzun teraslar ve tabelalar ziyaretçilere eşlik etmektedir.
3. **Toplum zindanı**; Ahlat'ta günümüze kadar süregelen toprağı ve havası ile kaynaşmış ahlat halkı anlatılmak istenmiştir.
4. **Revan-ı Tabiat**; Ne olursa olsun insanoğlunun dönüp dolaşacağı ve gideceği yerin toprak olduğunu anlatmak üzere tabiat zindanı ve toprak ögesi ele alınmıştır. Bu alanda doğayla buluşma ön plandadır.

Bütün bu bilgiler dahilinde 4 büyük kitap, 4 ustukus (anasır-ı erbaa) ahlatı erbaa, 4 zindan, tasavvufta bulunan 40 makam-4 kapı (şariat, tarikat, marifet, hakikat) temsil edilmektedir. Bütün bu kavramlar ve konsept ile ele alınmak istenen asıl amaç Vahdet-i vücudu, yaratana yaratılanın tek kaynaktan geldiğini ve bir olduğunu anlatmaktır.

Proje bölgemizde; şu anda bölge halkı tarafından sebze ve meyve deposu olarak kullanılan fakat tarihi Urartulara kadar dayanan bir öneme sahip, zamanında ibadethane, konaklama ve revir olarak kullanılmış olan Ahlat İç Kale kalıntılarının bulunduğu tepenin güney-doğu yamacında ile devamında Hasan Padişah Kümbetinin alt yamacında bulunan mağara evler restore edilerek tarihteki kullanımlarının canlandırılacağı bir müzeye dönüştürülmesi ve çevresinde rekreasyon alanları oluşturmak planlanmaktadır.

Alanın Ovakişla Yolu ile bağlantısına Selçuklu motiflerinden üretilen bir giriş takı tasarlanmıştır.





Aynı şekilde Harabe Şehir bölgesinde şu anda yıkık durumda olan tescilli tarihi Ahlat evleri restore edilerek kullanıcıların hizmetine (yeme-içme, müze, konaklama v.b.) açılması planlanmaktadır. Etrafında kademeli ahşap teraslarla oluşturulmuş çevre düzenlemeleri ve kentsel donatılar tasarlanmıştır.



Vadinin ortalarında kalan bölgede, Doğa (Hava) - Revan-ı Tabiat meydanı çevresinde konaklama amacıyla Bungalow evler tasarlanmıştır.



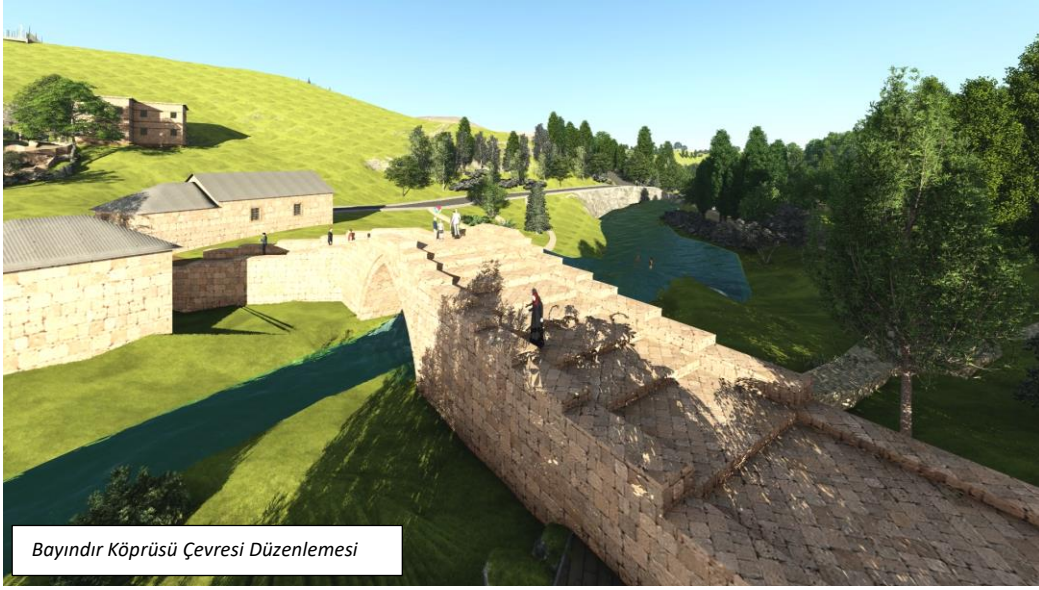
Doğa (Hava) Meydanı Çevresi Bungalow Evler



Doğa (Hava) Meydanı Çevresi Bungalow Evler

Tarihi bayındır köprüsü çevresi Keş Deresi üzerinde bulunan küçük şelalede düşünülerek ahşap teraslamalar kullanılarak gölgeleme elemanlar ile desteklenen planlamalarla rekreasyon alan düzenlemeleri ile kır kahvesi, WC, Güvenlik yapılarının bulunacağı tasarımlar oluşturulması planlanmaktadır. Keş Dersi boyunca yine ahşap teraslar, peyzaj alanları ve Trekking amaçlı yürüyüş aks düzenlemeleri yapılacaktır.





Bayındır Köprüsü Çevresi Düzenlemesi



Madavans Vadisi İpli oyun Alanı Düzenlemesi



Madavans Vadisi Toplum (Toprak) Meydanı Çevre Düzenlemesi

Madavans Vadisi Doğa (Hava) Meydanı Revan-ı Tabiat Çevre Düzenlemesi



Madavans Vadisi Doğa (Hava) Meydanı Revan-ı Tabiat Çevre Düzenlemesi



Madavans Vadisi Doğa (Hava) Meydanı Revan-ı Tabiat Çevre Düzenlemesi

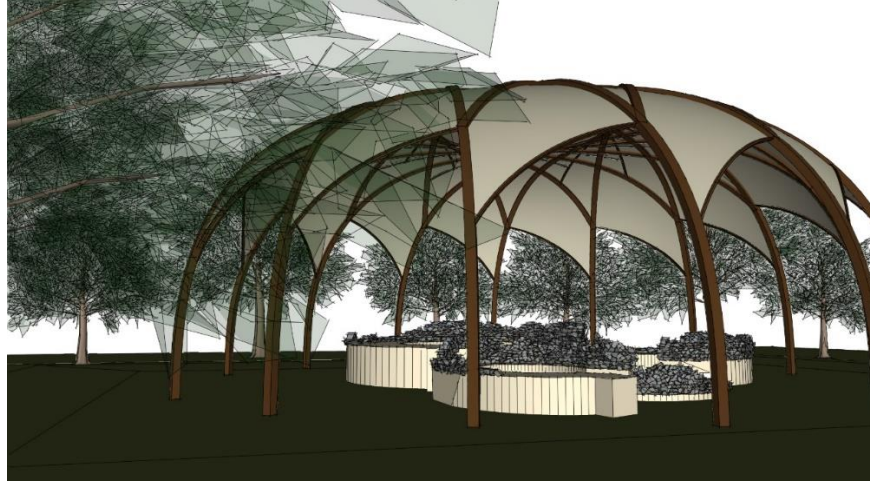


5. KENTSEL TASARIM PROJESİ HAZIRLANACAK ALANLARA ETKİ EDEN BÖLGELER:

Ahlat Tarihi Kent Bölgesi Kentsel Tasarım Projesi kapsamında çalışma alanlarımız olan Kümbetler Aksı ve Çevresi, Ahlat Sahil Kalesi ve Çevresi, Harabe Şehir ve Çevresine etki eden bölgeler Selçuklu Meydan Mezarlığı ve Ahlat Kent Merkezi olmak üzere iki kısma ayrılmaktadır.

Selçuklu Meydan Mezarlığı; Yaklaşık 210 dönümlük alanı kapsayan Selçuklu Meydan Mezarlığında 12. yüzyılın başından 16. yüzyıla kadar tarihlenen 8 bin 169 mezar taşının yanı sıra 178 adet akıt mezar, içindeki lahitlerin açıkta bulunduğu bir yarım kümbet ve tarihi Ahlat Zaviyesi kalıntıları bulunmaktadır. Şahidelerinin ölçü ve içerikleri bakımından birer anıt karakterinde olan mezar taşları, sanat ve kültür tarihi açısından önemli belge niteliği taşımaktadır.

Mezarlığın dış duvar sınırı içinde bulunan Küçük Hamam kalıntısının ve Mezarlık içindeki yarım kümbetin üzerini örtmek için; koruma ve kullanma amaçlı, bölgede tespit edilen geometrik motiflerden tasarlanarak kendi kendini taşıyabilen sistem disiplinleriyle planlanan arkeolojik örtü elemanları modellenmiştir.



Selçuklu mezarlığının şu anada ana girişi olarak kullanılan eski müze girişinin tamamı yine 24 Oğuz boyunu temsilen 24 dikmesi bulan ve geometrik desenden oluşturulmuş özel bir örtü elemanı ile dizayn edilmiştir.



Aynı zamanda Selçuklu Mezarlığının da Allah'ın isimlerinin işlendiği bir mezar sandukası ve şahidesi bulunduğundan, mezarlık çevresinde ki dış duvar için kûfi yazı sitili kullanılarak Esmâ-ül Hüsna isimlerinin işlendiği özel bir ferforje duvar tasarlanmıştır.

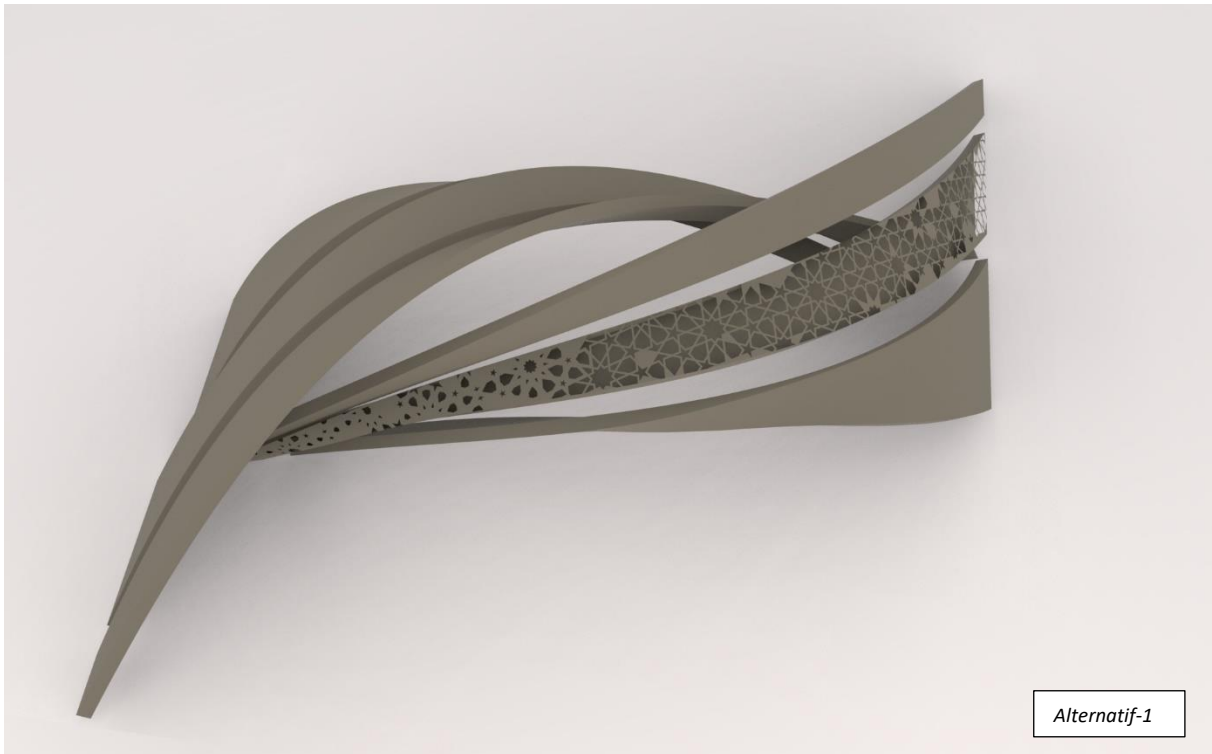
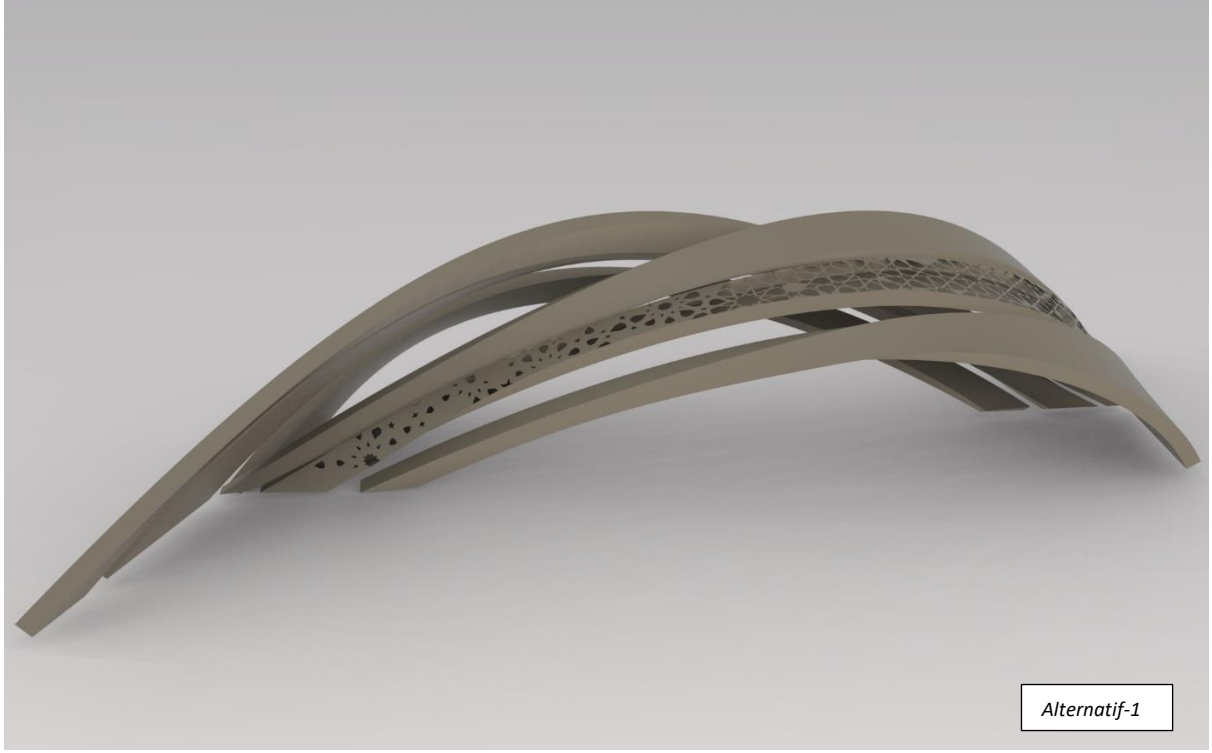


Mezarlık Çevre Duvarı (Kûfi Yazı Sitili Kullanılarak Esmâ-ül Hüsna İsimlerinin İşlendiği Özel Bir Ferforje Duvar



Ahlat Kent Merkezi; Ahlat tarihi bölgesinin içine iyice girmeye başlamış olan yüksek katlı yapılaşmanın oluşturduğu kent merkezinde yöre mimarisine uygun ahlat taşından yapılacak cephe iyileştirme çalışmaları önerilmektedir. Yeni yapılacak yapıların ise öneri mimari kütlelerimizden yola çıkılarak az katlı ve yöre mimarisine uygun cephelere sahip olmaları sağlanmalıdır.

Ahlat Giriş Kapıları; Ahlat'ı ikiye bölen Ağrı-Bitlis Karayolu üzerinde sanatsal yapı olarak tasarlanmış olduğumuz Ahlat Giriş Kapıları Selçuklu motiflerinden esinlenilmiştir.



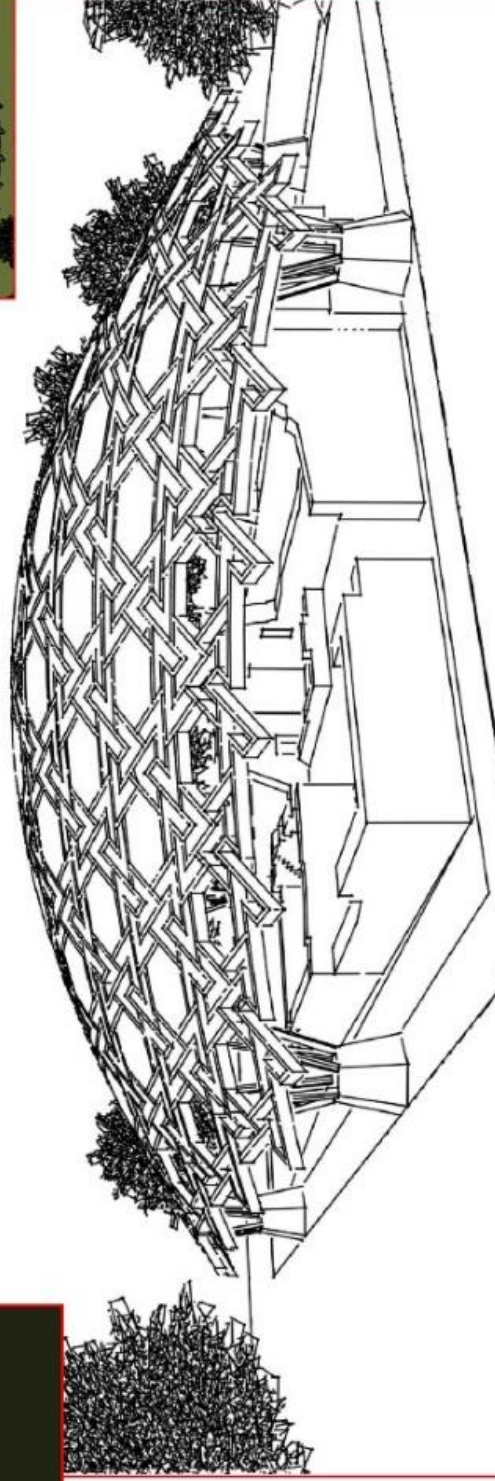
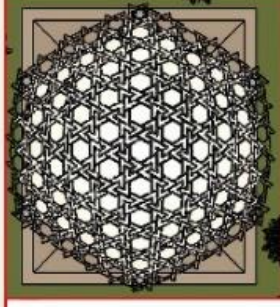
Alternatif-2



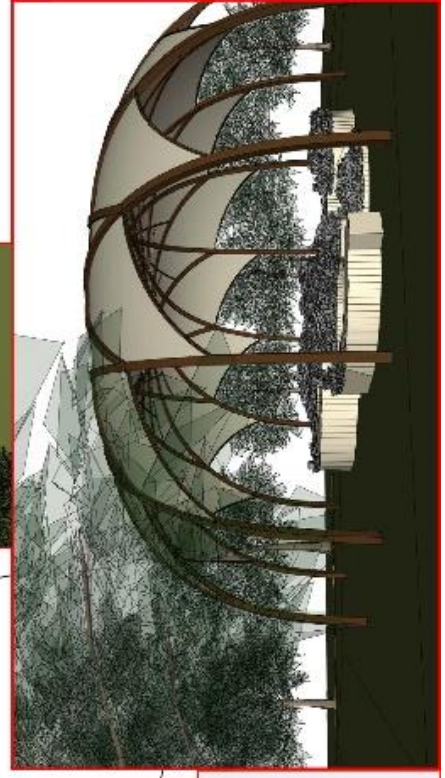
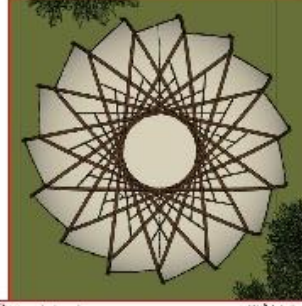
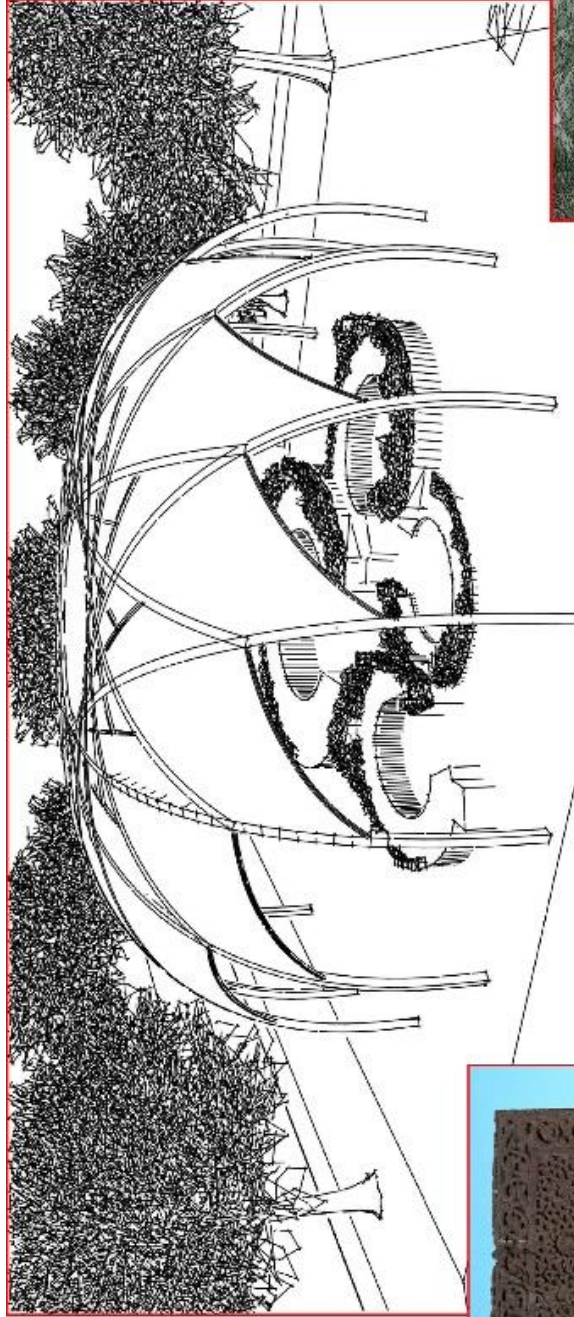
PROJE ALANI ESKİZ **ÇALIŞMALARI**



Selçuklu Mezarlığı'nda ki bir mezar şahidesinde bulunan geometrik motiften türetilerek kısa kirişlerle kendi kendini taşıyan arkeolojik pavilyon tasarlanmıştır.



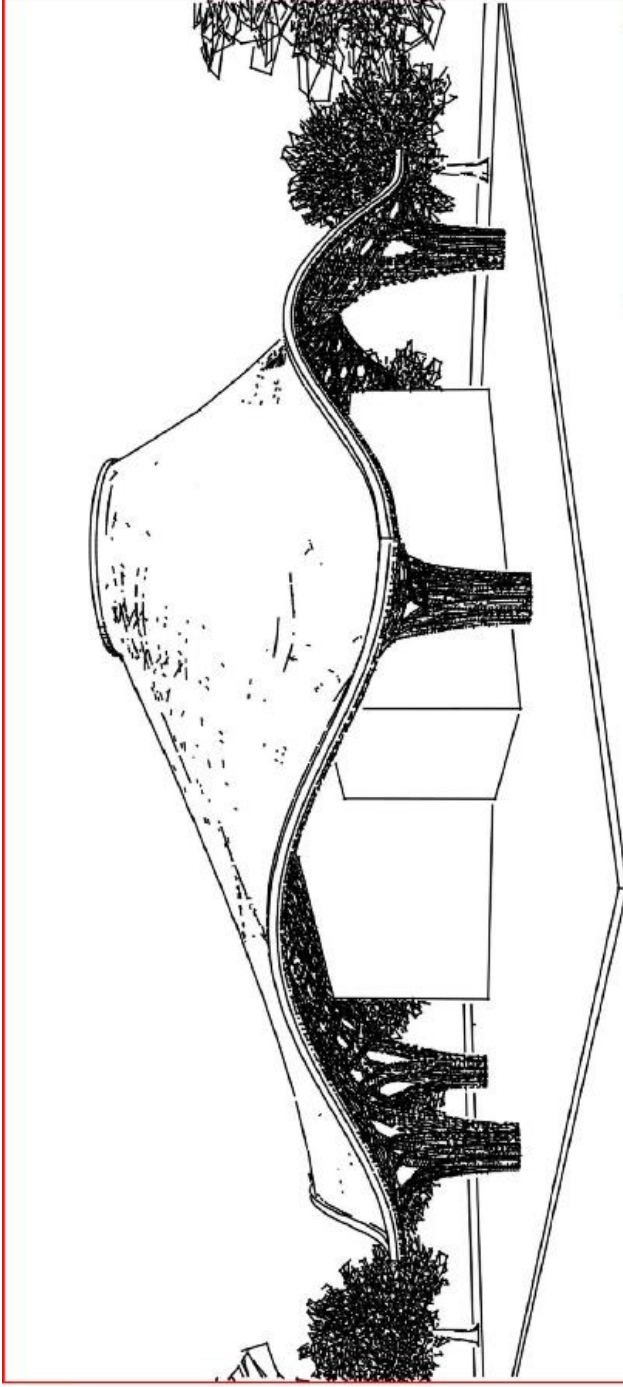
ÇİFTE HAMAM ARKEOLOJİK ÖRTÜ ELEMANI



KÜÇÜK HAMAM ARKEOLOJİK ÖRTÜ ELEMANI

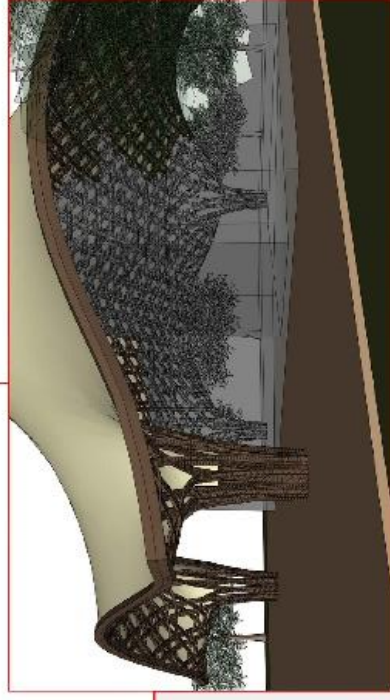
Selçuklu Mezarlığı'nda ki bu mezar şahidesinde bulunan 15 kollu yıldız motifinin matematiksel kurgusunun zorluğu, geometrik süsleme kompozisyonlarında nadir rastlanmasına neden olmuştur. Ahlat'ta rastlana bu motif arkeolojik örtü elemanı olarak tasarlanmıştır.

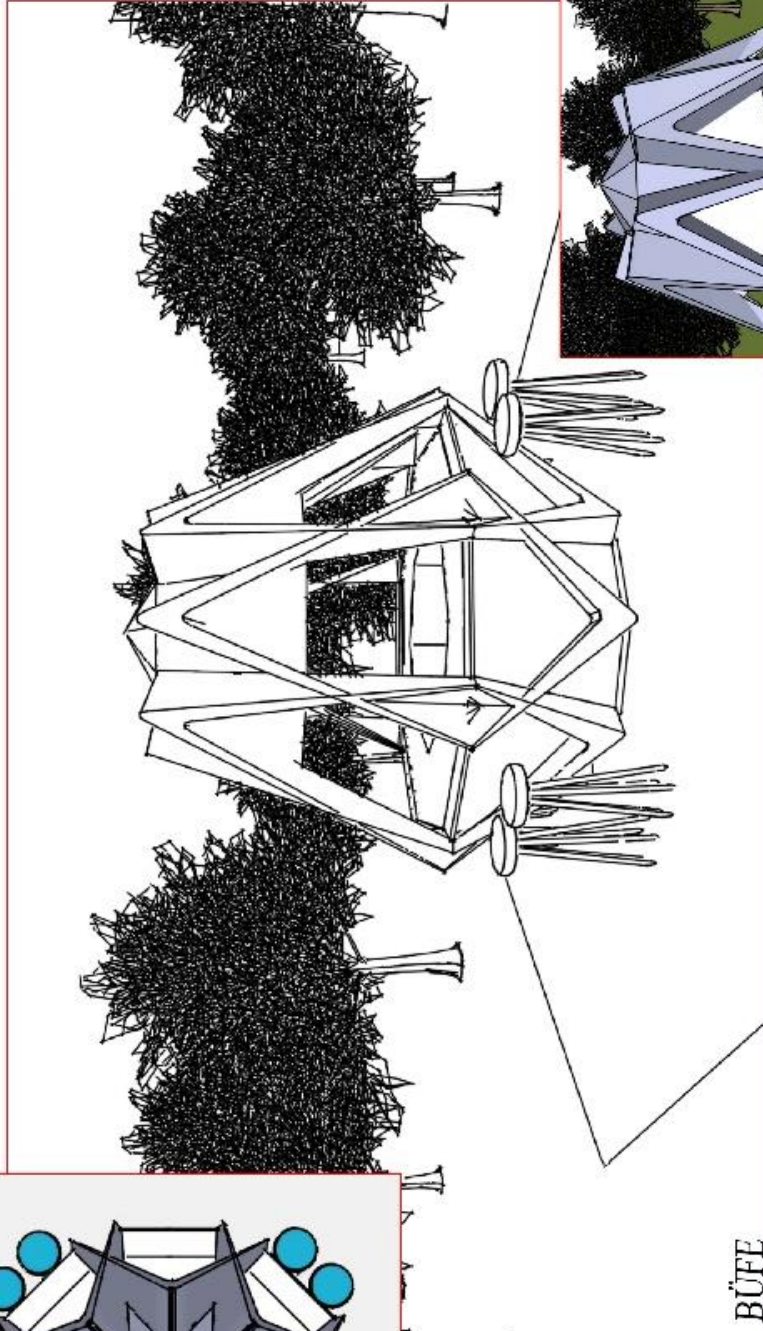
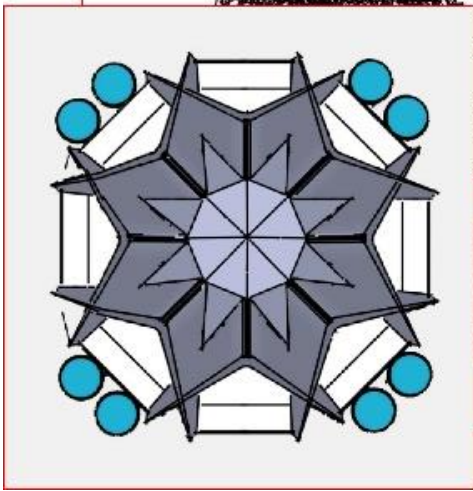




ALPARSALAN ÇADIRI OTEL

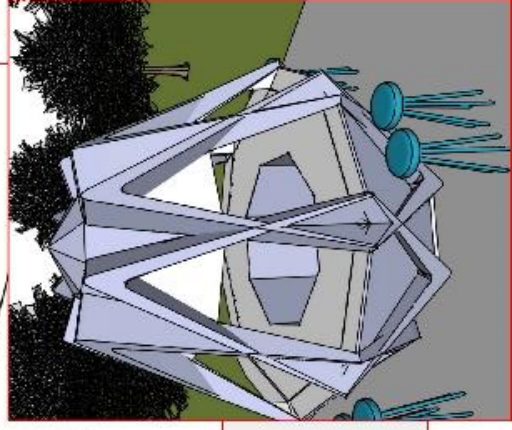
Selçuklu Mezarlığı'nda ki bu mezar şahidesinde bulunan altı köşeli yıldız motifinin çift geçişli kurgulanarak "Alparslan Çadırı" fikrinden yola çıkarak tasarlanan yapı kabuk formu.

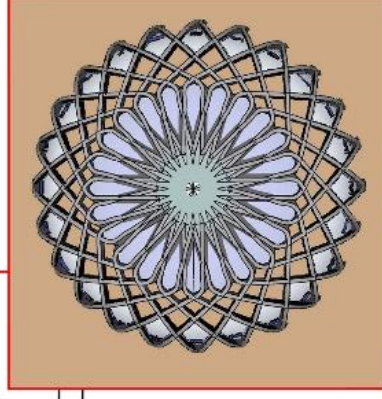
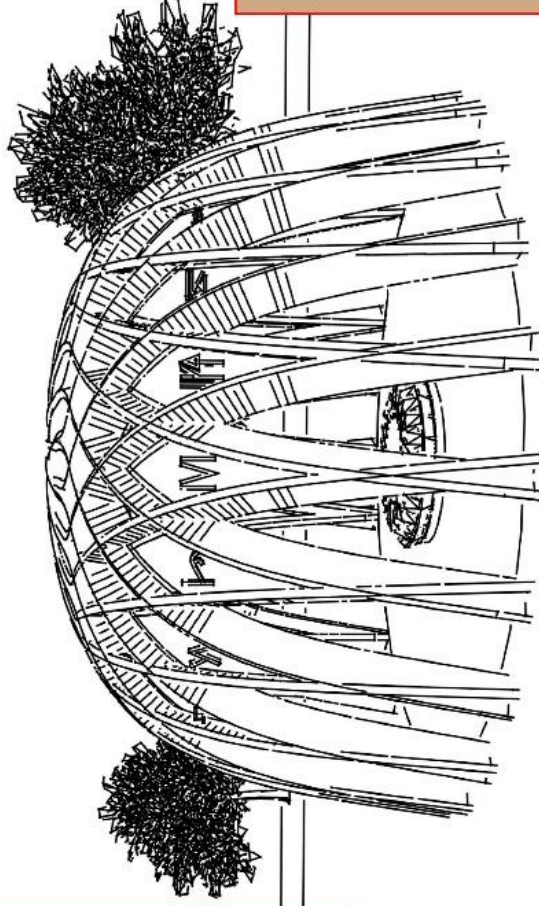
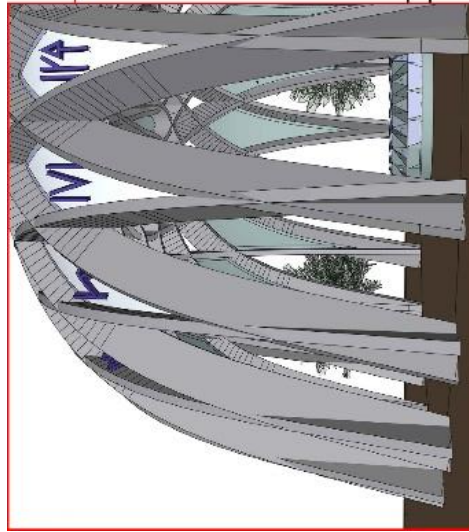




BÜFE

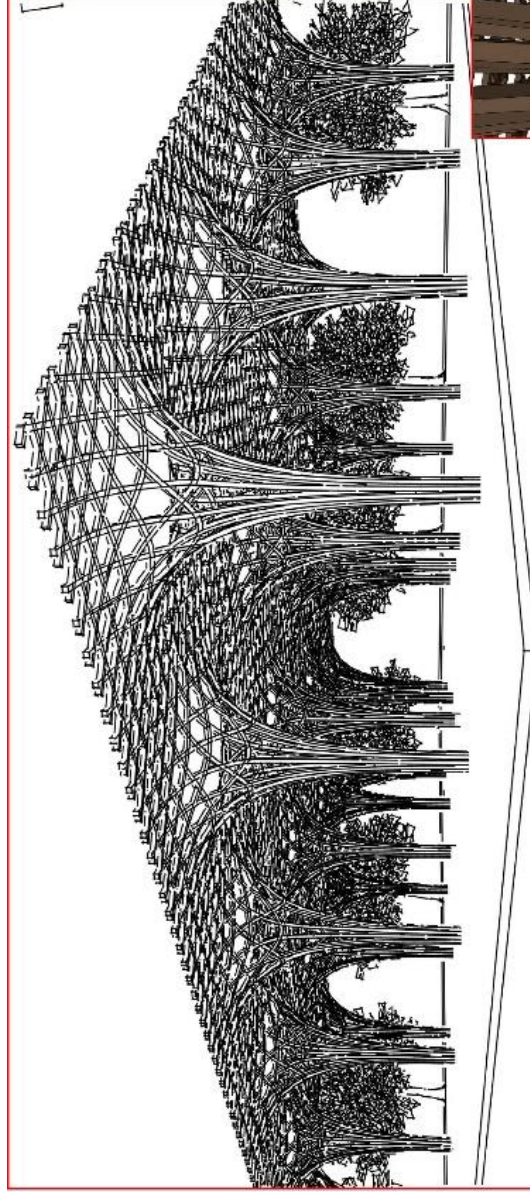
Selçuklu Mezarlığı'nda ki bu şahideye bulunan sekiz köşeli yıldız motifinden türetilerek tasarlanmış büfe model'i çalışma alanımızın uygun noktalarında kullanılacaktır.





24 OĞUZ BOYU ANITI VE ÇEŞMESİ

Meydan düzenlemesinin merkezini 24 oğuz boyunu simgeleyen ve bu boyların damgalarının işlendiği, içinde aynı sayıda armatürden oluşan havuzlu bir çeşmenin bulunduğu bir anıt tasarlanmıştır. Selçuklu döneminde kullanılan ve 24 kollu yıldızdan oluşan bu anıtın merkezinden çeşmelerin bulunduğu havuza akan su Oğuz Hani, çeşmelerde Oğuz Han'ın 6 oğlu ve onların 4'er oğlundan meydana gelmiş 24 Türk boyunun Anadolu'ya Ahlat üzerinden dağılmasını simgelemektedir.



SELÇUKLU MEZARLIĞI GİRİŞ ÖRTÜ ELEMANI

Selçuklu Mezarlığı'nda ki bir mezar şahidesinde bulunan altı köşeli yıldız motifinden türetilerek tasarlanmış örtü elemanı hem oğuz boylarını temsilen 24 adet kolondan oluşacak hem de Esmâ-ül Hüsna'nın tek tek işli olduğu 99 adet kandil ile aydınlatılacaktır.

